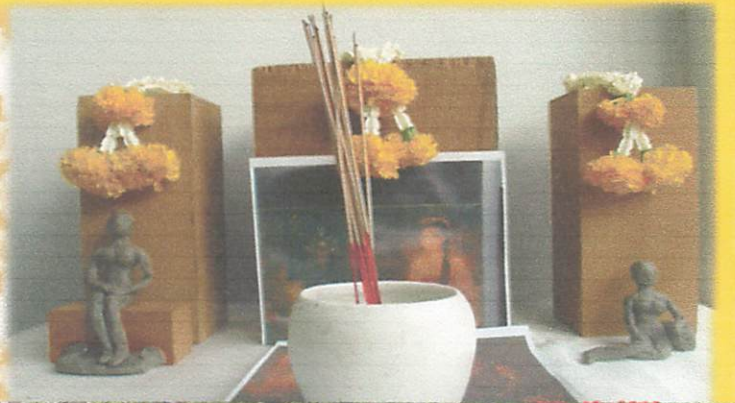




ทำบุญสร้างยี่ ...ศูนย์รวมใจถิ่นนี้ สตรีสมุทรปราการ



จากท่อนไม้...สู่แรงศรัทธาของชาวสตรีสมุทรปราการ

โดย นาวาเอกธนฤกษ์ วรรณดิษฐ์

พิธีบวงสรวงแกะสลักองค์แทนท่านท้าวธรรมสรังมณี เมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๕๓ ตรงกับขึ้น ๓ ค่ำ เดือน ๕ ปีชวด เป็น อามฤตโชค ชัยโชค ราชโชค เป็นฤกษ์ที่ดีมากและยังมีฤกษ์ล้างอาถรรพ์สิ่งไม่ดีในช่วงเวลา ๐๖.๔๖ - ๑๕.๕๔ น. ซึ่งฤกษ์นี้ไม่มีผู้หนึ่งผู้ใดกำหนดมาก่อนเลยจะเป็นด้วยเหตุบังเอิญหรือด้วยเหตุอันใดมิอาจทราบได้ แต่ผลงานการแกะสลักออกมาเป็นที่ประทับใจตัวข้าพเจ้า และครูเก่าๆเป็นอย่างมาก ด้วยเหตุผลในการสร้างองค์แทนท่านท้าวธรรมสรังมณีในครั้งนี้มีเจตนา เพื่อให้ชาวสตรีสมุทรปราการได้เห็นรูปลักษณะขององค์แทนท่านท้าวธรรมสรังมณีที่เป็นรูปธรรมมากขึ้น และตราตรึงใจชาวสตรีสมุทรปราการทราบนิรันดร์ อย่างน้อยก็ได้ระลึกถึงองค์ท่านด้วยศรัทธา และกล้าที่จะสร้างกุศลกรรมดีถวายท่านเพื่อเป็นการตอบแทนพระคุณองค์ท่าน และคณะครูที่มีเมตตาดูแลลูกๆหลานๆท่านให้สำเร็จการศึกษาจากรั้วเขียว-ขาว ได้อย่างภาคภูมิใจ และมีท่านๆเป็นที่พึ่งที่ยึดเหนี่ยวจิตใจในยามทุกข์ และสุข ราลึกถึงพระคุณของโรงเรียนสตรีสมุทรปราการอยู่ในใจเสมอ



ภาพ ไม้สักทองที่นำมาแกะสลักองค์แทนท่านๆ และพระสมณทั้งสอง

รูปลักษณะขององค์ท่านๆเกิดขึ้นจากจินตนาการของข้าพเจ้า จากการที่ท่านคลั่งจิตตั้งใจให้สร้าง และจากคำบอกเล่าของผู้รู้ท่านหนึ่งคือ อาจารย์ พวงรัตน์ กุลรัตน์ ภรรยาท่านรองผู้อำนวยการสำนักข่าวกรองแห่งชาติ (ตำแหน่งในขณะนั้น) ซึ่งมีได้เกี่ยวข้องกับโรงเรียนสตรีสมุทรปราการแต่อย่างใดเลย แต่ท่านก็มีบทบาทสำคัญอย่างมาก ในการเป็นที่ปรึกษาให้กับข้าพเจ้า เพื่อสร้างองค์แทนท่านๆในครั้งนี้ จึงขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้แทนชาวสตรีสมุทรปราการทุกท่าน

สาเหตุในการตัดสินใจสร้างองค์แทนท่านท้าวธรรมสรังมณีนั้นสืบเนื่องมาจากการสร้างศาลท่านท้าวธรรมสรังมณีของข้าพเจ้ามีความก้าวหน้าไปมากใกล้จะแล้วเสร็จ แต่มีความรู้สึกอยู่ในใจอยู่เสมอว่าศาลของท่านขาดอะไรบางอย่างไป แต่ก็นึกไม่ออกว่าขาดสิ่งใด กระทั่งคืนหนึ่งนึกถึงองค์แทนท่านๆว่าจะมีรูปลักษณะอย่างไรกันหนอ พอรุ่งขึ้นข้าพเจ้าเดินทางไปตรวจเยี่ยมชมการสร้างศาลท่านๆที่กรมอุทการเรือผู้ควบคุมการก่อสร้างศาล (นาวาโท ไพโรจน์ ปลอดภัย) ได้ถามข้าพเจ้าว่า “ศาลท่านท้าวธรรมสรังมณีมีองค์

แทนท่านหรือยังครับ” เพียงเท่านั้น ข้าพเจ้าก็รู้สึกขนลุกขึ้นมาทันทีและยังนึกอุทานในใจว่ามีคนคิด
เช่นเดียวกับเราด้วยหรือนี่

ด้วยเหตุนี้ ทำให้สิ่งที่ติดค้างในใจของข้าพเจ้าก็ได้คำตอบทันทีว่าสิ่งที่ขาดไปคือองค์แทนท่าน
นั่นเอง ดังนั้นข้าพเจ้าจึงตัดสินใจที่จะสร้างองค์แทนท่านในทันที แต่ก็ยังมีทราบดีว่าจะนำสิ่งใดมาเป็นแบบ
เพื่อสร้างองค์แทนท่าน เพราะของเดิมไม่เคยมีปรากฏมาก่อนการสร้างองค์แทนท่านขึ้นมา นั้น มียากเกิน
ความสามารถของข้าพเจ้า แต่จะออกแบบอย่างไรให้ชาวสตรีสมุทรปราการสักการะกราบไหว้องค์แทนท่าน
ได้อย่างแนบสนิทใจ และเกิดแรงศรัทธา ซาบซึ่งใจบุคคลนั้นเป็นเรื่องยาก

จากความตั้งใจดังกล่าว ข้าพเจ้าจึงปรึกษาท่านอาจารย์ พวงรัตน์ กุลรัตน์ ท่านได้กรุณาให้
คำแนะนำว่า “องค์ท่านมีความงดงาม รูปร่างสมส่วน พระพักตร์ท่านสวยงาม ใบหน้ากลมรูปไข่ มีมงกุฎ
สวมที่ศีรษะ ผมยาวสวยงาม แต่งกายชุดไทยสีพระจันทร์เต็มดวง (จันทร์แจ่ม) ประดับเครื่องทรงของ
ราชวงศ์กษัตริย์ สีทอง” ส่วนพระสนมสององค์ “องค์แรกแต่งกายชุดไทยสีเขียวปานกลาง ประดับ
เครื่องทรงพระสนม สีทอง องค์ที่สองแต่งกายชุดไทยสีชมพู ประดับเครื่องทรงสีทอง”

จากคำบอกเล่าของอาจารย์ พวงรัตน์ กุลรัตน์ ข้าพเจ้านึกถึงสตรีสูงศักดิ์ท่านหนึ่งที่ท่าน
ขอมเสียดสละความสุขส่วนพระองค์เพื่อชาติบ้านเมือง และมีพระสิริโฉมที่งดงามก็คือ “พระสุพรรณกัลยา”
จึงให้ช่างที่ทำหน้าที่แกะสลักมาดำเนินการแกะสลัก องค์แทนท่านทั่วๆ โดยกำชับไปว่า องค์แทนท่านทำ
กรรมสร้างมีให้นารูปพระสุพรรณกัลยา ในอิริยาบถนั่งพับเพียบ ขาทั้งสองราบไปกับพื้น ประทับอยู่บน
พระตั้ง ข้อศอกซ้ายขวาแขนบนหมอน แขนขวาวางทอดไปตามลำตัว ฉลองพระองค์ชุดไทยประดับเครื่อง
ทรงของราชวงศ์กษัตริย์ดังลัทธิปิดทองที่เครื่องทรง นั่งมองดูลูกหลานในอิริยาบถสบายๆ พระเนตรทั้งสอง
มองไปเบื้องหน้า เป็นปริศนาธรรม สอนให้ลูกหลานชาวสตรีสมุทรปราการทุกคนเป็นคนมองการณ์ไกล
มีอนาคตที่ดี มีความเจริญก้าวหน้า ประสบความสำเร็จในทุกๆ ด้าน และที่สำคัญต้องย้อนกลับมามองตนเอง
พิจารณาตนเอง ตักเตือนแก้ไขตนเอง ไม่ใช่คอยจับผิดผู้อื่น ซึ่งตามปกติของคนแล้วมักจะมองเห็นความ
ผิดพลาดของบุคคลอื่น แต่ลืมมองตนเองทำให้สูญเสียเวลาและโอกาสในการปรับปรุงพัฒนาตนเอง

พระสนมองค์ขวามือท่านท้าวฯ นั่งลำตัวตรงเอียงเข้าหาลงคืท่านเล็กน้อย เท้าทั้งสองข้างวางที่พื้น
สวมชุดไทย สวมปั้นเหน่ง ประดับเครื่องทรงพระสนมลงคืปิดทองที่เครื่องทรงนั่งอยู่ในอิริยาบถสบายๆ
พระสนมองค์ซ้ายท่านท้าวฯนั่งลำตัวตรงเอียงเข้าหาท่านเล็กน้อย เท้าทั้งสองข้างวางที่พื้น สวมชุดไทย
สวมปั้นเหน่งประดับเครื่องทรงพระสนมลงคืปิดทองที่เครื่องทรงนั่งอยู่ในอิริยาบถสบายๆ ทั้งหมดนี้ให้
ช่างจินตนาการออกมาโดยให้ช่างที่ทำการแกะสลักอธิบายฐานจิตก่อนทำการแกะสลัก บอกกล่าวทุกองค์
ขอผลจิตตลใจทำการแกะรูปลักษณะออกมาได้ดังความประสงค์ทุกประการ

วัสดุที่นำมาแกะสลักข้าพเจ้า เจาจงให้ใช้ไม้สักท่อนเดียว ห้ามทำการเพาะไม้ ไม่ว่าจะเป็นส่วนใด
ส่วนหนึ่ง ทั้งนี้องค์ท่านจะได้เป็นอันหนึ่งอันเดียวและมีความสมบูรณ์เช่นเดียวกับมนุษย์เราทั้งหลาย
การรวมพลังในกายทิพย์ผู้องค์ท่านฯ ก็จะลงได้เต็มองค์



ภาพองค์แทนท่านท้าวธรรมสรังยี

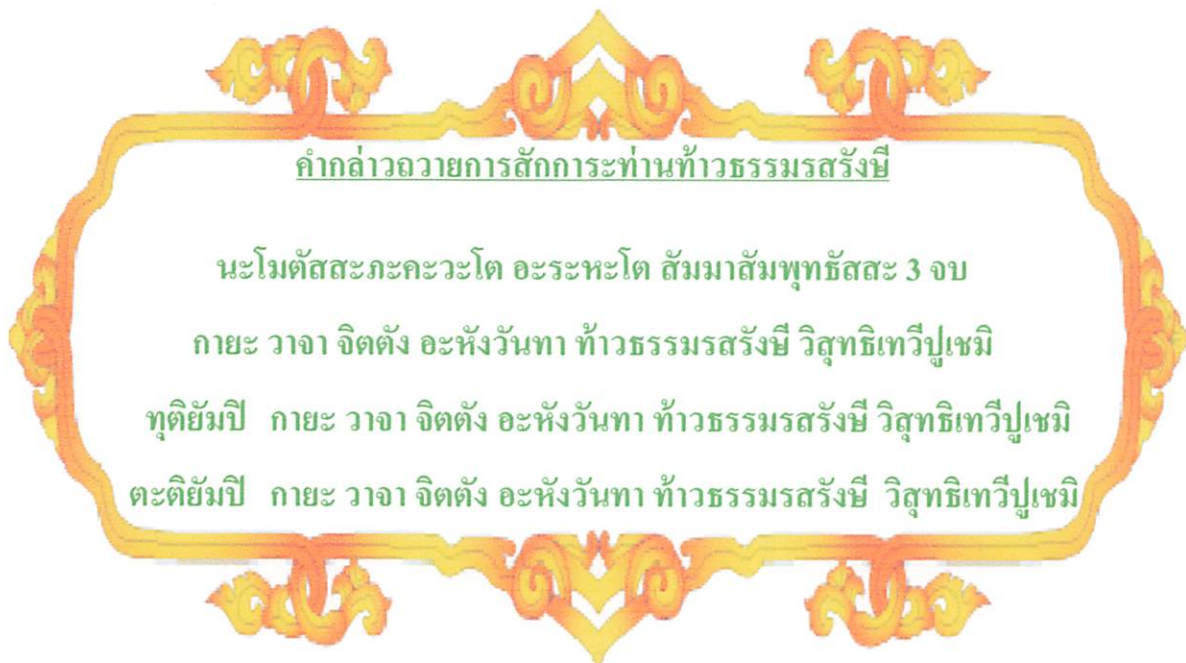


ภาพองค์พระสนมองค์ซ้าย



ภาพองค์พระสนมองค์ขวา

สำหรับคำกล่าวสักการะ และคาถา ที่ใช้สำหรับแสดงการนอบน้อมสักการบูชาและขอพรต่อท่านฯ ซึ่งแต่เดิมยังไม่เคยมีมาก่อน ข้าพเจ้าจึงได้กราบอาราธนาขอจาก ท่านเจ้าคุณอุดม วัฒนมงคล เจ้าอาวาส วัดถ้ำวัฒนมงคล ต.เขาน้อย อ.แก่งเสือหิน จ.พิจิตรของ ท่านก็เมตตาอนุญาตให้ดังนี้



ถ้าสวดคนเดียว จะใช้คำว่า อะหัง...(เป็นเอกพจน์) แต่ถ้าพาหมู่...หรือสวดหลายคนก็จะใช้ มะยัง (แปลว่าข้าพเจ้าทั้งหลายเป็นพหูพจน์) คำลงท้าย...ปูเชมิ (ปูเช...เป็นคำบาลี ที่คนไทยใช้คือ บูชา) ถ้าสวดสาธยายคนเดียวต้องใช้คำว่า มิ...(เป็นเอกพจน์แปลว่าข้าพเจ้าคนเดียว) แต่ถ้าสวดสาธยายหลายคนก็จะใช้คำว่า มะ...(เป็นพหูพจน์ คือสวดสาธยายหลายคน) คำว่า "หุตฺติยัมปิ..." แปลว่าแม้ครั้งที่สอง คือย้าเป็นครั้งที่สอง ข้าพเจ้าก็มี กาย วาจา และใจเคารพน้อมไหว้ (วันทา) พระองค์ท่านอยู่เหมือนเดิม คำว่า "ตะติยัมปิ..." ก็เหมือนกัน แปลว่าแม้ครั้งที่สาม ข้าพเจ้าก็มี กาย วาจา และใจเคารพน้อมไหว้ (วันทา) พระองค์ท่านอยู่เหมือนเดิม คือย้าถึงความศรัทธาของเรา หุตฺติ...ก็เหมือน ทวิ...มาจากคำว่าสอง เหมือน ทวิภพ...ก็คือสองภพ หรือเหมือนการเกิดสองครั้งอย่างนก อย่างสัตว์ที่ออกมาจากไข่ คือเป็น ไข่ครั้งหนึ่ง ออกจากไข่ครั้งหนึ่งก็คือ พวกเกิดสองครั้งเป็นทวิภพได้เหมือนกัน เหมือน ทวิภาคี คือการเจรจา สองฝ่ายอะไรอย่างนี้ ตะติ...มาจากคำว่าตรี...ก็คือ สามอย่างพระรัตนตรัย..คือแก้วสามประการของชาวพุทธทั้งหลาย ฯลฯ

ส่วนมนต์คาถาท่อนที่สอง...

คาถาขอทรัพย์ขอปัญญาขอพรท่านท้าวธรรมสร้างมี
เมตตัญจะ महालाโก महाปัญญา ปิโยธรรมสร้างมี ชั้นบริติง สวด ๓,๕,๗,๙ จบ

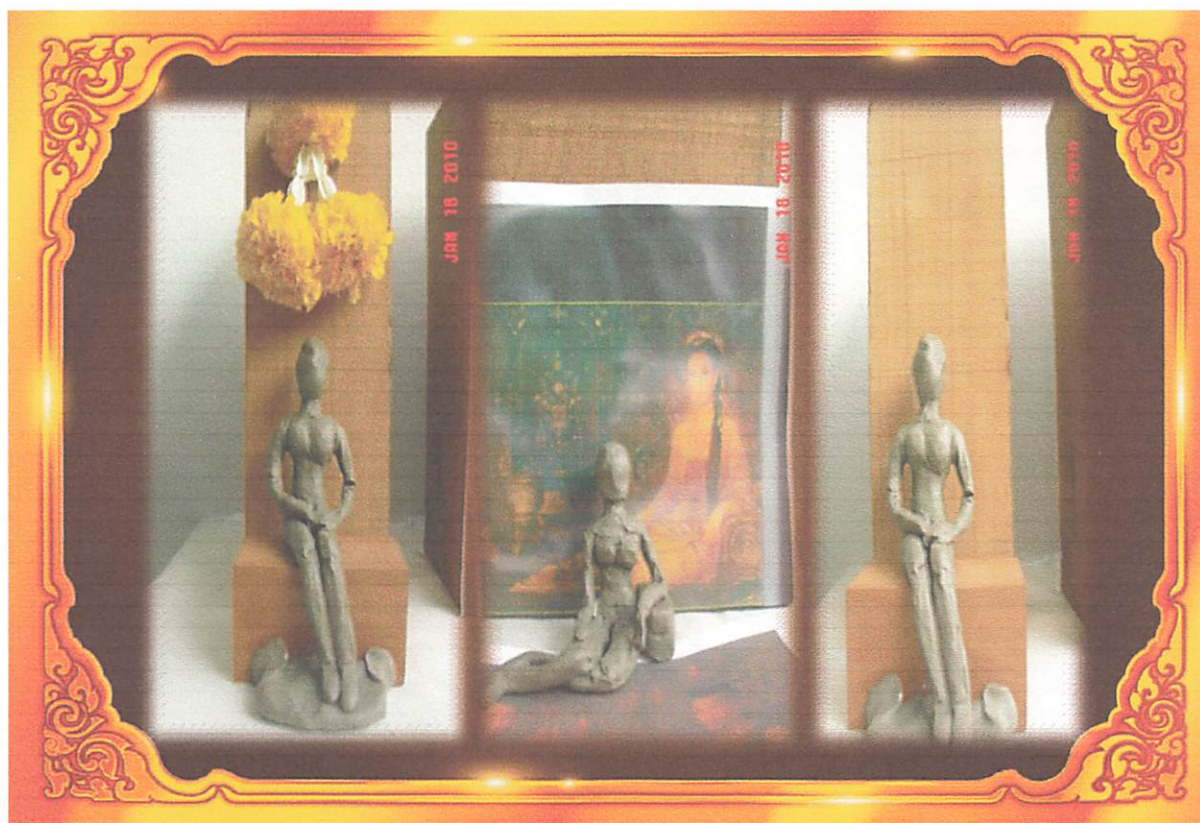
เมตตัญจะ.....ขอให้ท่านท้าวธรรมสร้างมีเมตตาเอ็นดู
 महालाโก.....คือประธานโชคลาภใหญ่
 มหาปัญญา.....คือประธานปัญญา
 ปิโยธรรมสร้างมี.....คือขอให้เราเป็นที่รักของท่านท้าวธรรมสร้างมี
 ชั้นบริติง.....คือให้ท่านปกป้องคุ้มครองกายหยาบของเราด้วยเทอญ

อนึ่ง พิธีบวงสรวงองค์แทนท่านท้าวธรรมสร้างมี และพิธีทอดผ้าป่าเพื่อนำรายได้สมทบทุนสร้างมหาเจดีย์บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ ถวายเป็นพระพุทธรูปบูชา ธรรมบูชา สังฆบูชา และเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ณ วัดถ้ำวัฒนมงคล ตำบลเขาน้อย กิ่งอำเภอเขาชะเมา จังหวัดระยอง ในวันที่เสาร์ที่ ๔ กันยายน

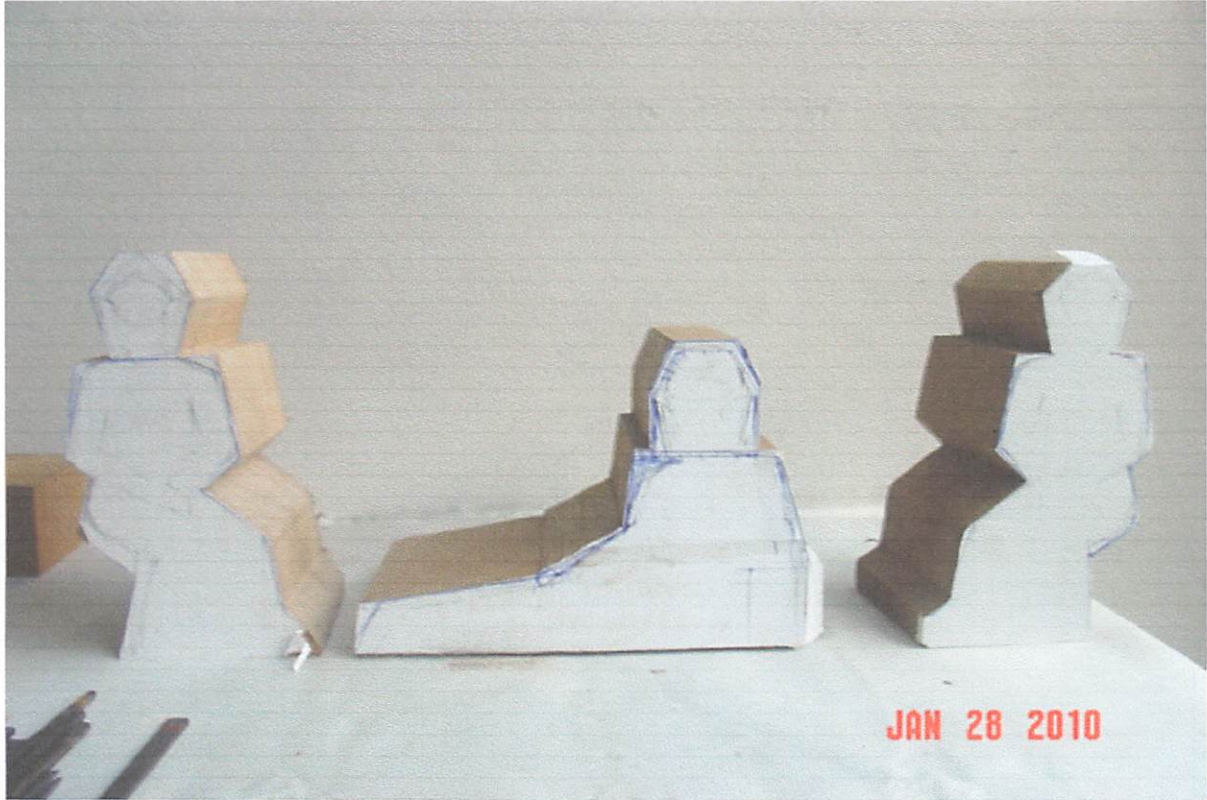


๒๕๕๓ ตรงกับ แรม ๑๐ ค่ำ เดือน ๙ ปีชวด มีท่านเจ้าคุณอุดม วัฒนมงคล เป็นประธานฝ่ายสงฆ์ และเป็นเจ้าพิธี ทั้งสองพิธีมี พลเรือเอก นิพนธ์ จักขุคุลย์ รองผู้บัญชาการทหารเรือ เป็นประธานฝ่ายฆราวาส พร้อมด้วย พลเรือโทสมมาตร วิมุกตานนท์ เจ้ากรมอุทกทหารเรือ(ตำแหน่งและยศขณะนั้น) พลเรือโทอภิวัฒน์ ศรีวรรณนะ ผู้บัญชาการโรงเรียนนายเรือ (ตำแหน่งและยศขณะนั้น) นางสาว สุวรรณฯ เอมประดิษฐ์ นายกสมาคมผู้ปกครองและครู โรงเรียนสตรีสมุทรปราการ ข้าราชการ ทหาร ตำรวจ และประชาชนทั่วไปได้มาร่วมในพิธีนี้เป็นจำนวนมาก

พิธีบวงสรวงก่อนดำเนินการแกะสลักเมื่อ ๑๘ มกราคม ๒๕๕๓



การขึ้นรูปการแกะสลัก



ขั้นตอนต่างๆในการแกะสลัก





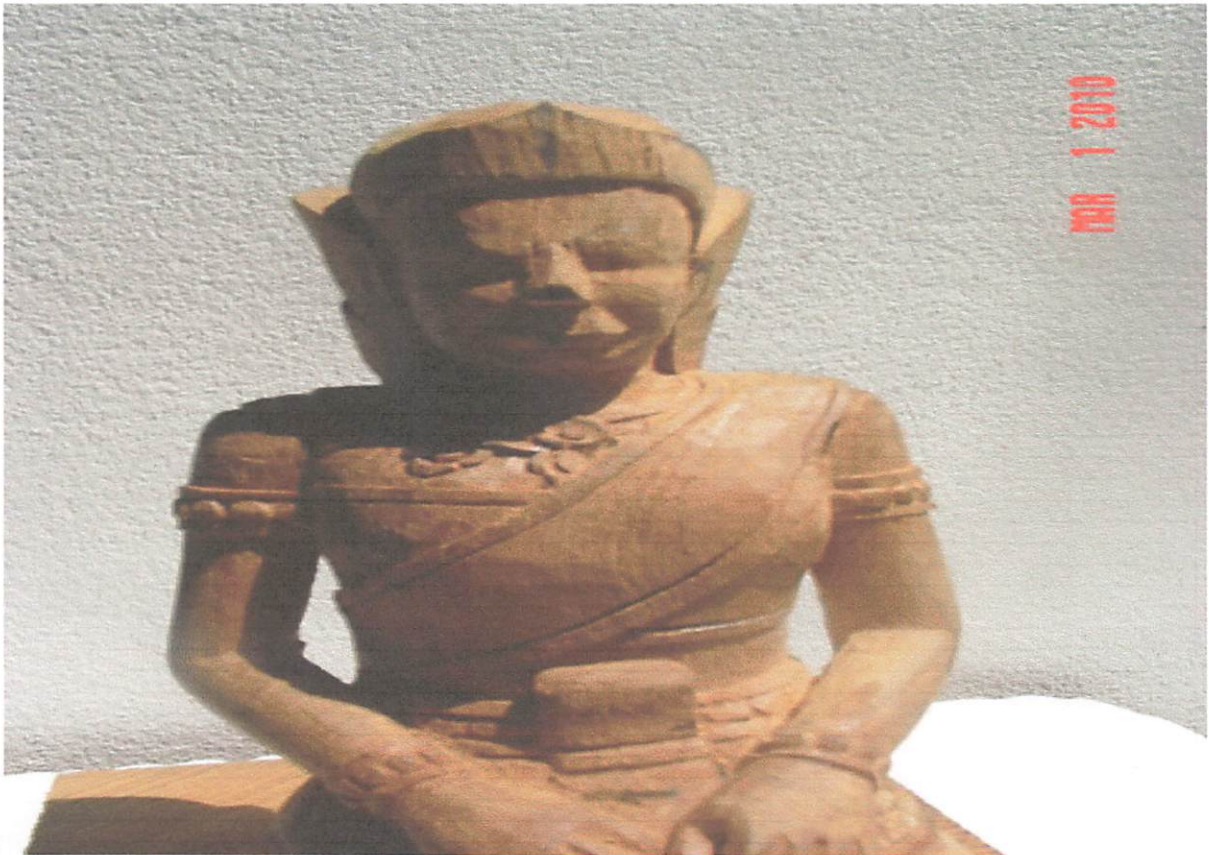




















การลงลักปิดทององค์แทนท่านท้าวธรรมสร้างมี



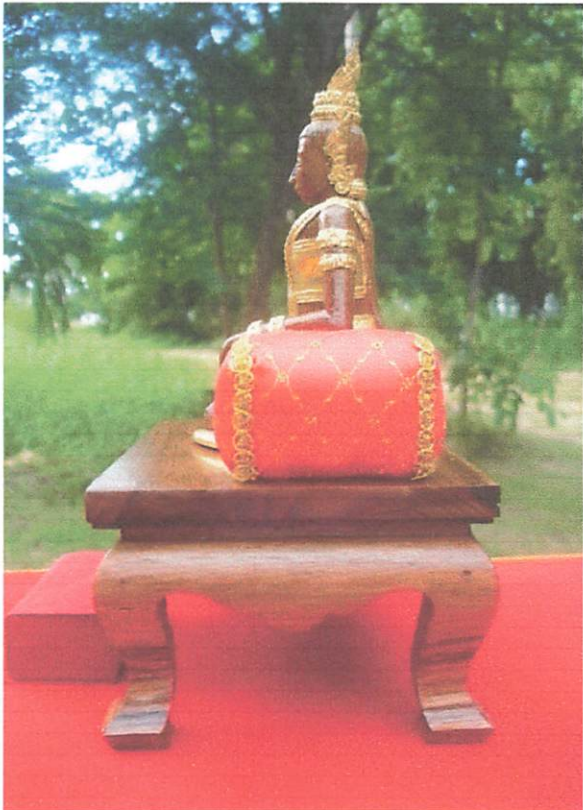
สังเกตุที่พระเนตรทั้งสองข้างมองเห็นตาขาวและตาดำได้ชัดเจน ที่ริมฝีปากเป็นสีชมพู ปรากฏขึ้นเองโดยผู้สร้างมิได้แต่งเติมแต่ประการใด





องค์ท่านท้าวธรรมสร้างมีขณะนั่งประทับบนพระดั่ง





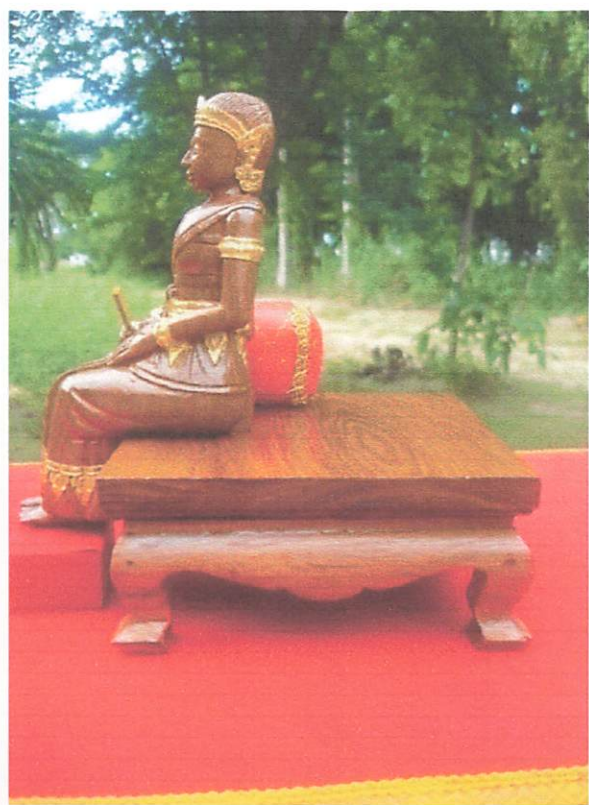
องค์พระสนมองค์ซ้าย





องค์พระสนมองค์ขวา







พิธีทอดผ้าป่าสามัคคี



พิธีบวงสรวงองค์แทนท่านท้าวธรรมสร้างยีพร้อมด้วยพระสนมทั้งสอง





ผอ. สุวรรณมา เอมประดิษฐ์ หัวหน้าทีมจัดเตรียมขนมหวาน ๕ อย่างก่อนเริ่มพิธีบวงสรวง พร้อมด้วยลูกทีม







คลื่นมหาชนร่วมจุดธูปของพรจากสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และองค์ท่านทำวธรรรมสร้างมีหลังเสร็จสิ้นพิธีการ

